

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΛΙΜΟΥ 8/4/2017

Εισαγωγή

Σήμερα, 29 χρόνια μετά την ίδρυση και λειτουργία του πρώτου Μουσικού Σχολείου, και 13 χρόνια μετά την δημιουργία της Ένωσής μας, υπάρχουν και λειτουργούν σε όλη τη χώρα 45 Μουσικά και 3 Καλλιτεχνικά σχολεία. Η ίδρυσή τους, παρ' όλες τις αδυναμίες και σκόπιμες ασάφειες, αποτέλεσε σταθμό για τη δημόσια εκπαίδευση.

Γνωρίζοντας ότι η δύναμη και το μέλλον των λαών περνά μέσα από την αυτογνωσία του πολιτισμού και την ενότητα των εργαζομένων, έχουμε χρέος να κρατήσουμε ζωντανή την εμπειρία από αυτά τα σχολεία με όλα τους τα προβλήματα, χωρίς συντεχνιασμούς και ωραιοποιήσεις. Τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά σχολεία δεν είναι σχολεία – κολέγια, όπως θέλουν κάποιοι, σκόπιμα, να τα ονομάζουν. Είναι σχολεία που μπορούν να μας διδάξουν τι μπορεί να προσφέρει η ολόπλευρη αισθητική αγωγή και να το εφαρμόσουμε καθολικά και όχι να τα μετατρέψουμε σε λίγες “ακαδημίες” για λίγους και εκλεκτούς, όπως κάποια στιγμή συζητήθηκε.

Η εμπειρία που αποκτήσαμε όλα αυτά τα χρόνια από τη δράση μας μέσα στο κίνημα των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, μας επέτρεψε να διαμορφώσουμε μια πιο ολοκληρωμένη άποψη για 12χρονο Δημόσιο Σχολείο και το σχολείο που χρειαζόμαστε. Συνειδητοποιήσαμε ότι δεν επαρκεί μόνο ο αγώνας για τα κενά, τις υποδομές, τις μεταφορές και τα βιβλία. Σαν γονείς και σαν εργαζόμενοι πρέπει, πρώτα και κύρια, να ενδιαφερόμαστε για το ίδιο το περιεχόμενο των σπουδών. Για το ποιές, πως και που, γνώσεις λαμβάνει το παιδί μας. Για το ποια προσωπικότητα και με τι κριτήρια αυτό αναπτύσει. Σε μια ηλικία, μάλιστα, που το παιδί διαμορφώνει χαρακτήρα χρειάζεται γνώσεις για την εξέλιξη της ζωής και των κοινωνιών, χρειάζεται γνώσεις γενικές.

Η μουσική – καλλιτεχνική παιδεία είναι μέρος της αισθητικής αγωγής που είναι αναγκαία για όλους τους νέους, ανεξάρτητα από το επάγγελμα που θα ακολουθήσουν στο μέλλον. Η επαφή του μαθητή με τον ποιητικό στίχο και τον έμμετρο λόγο, η καλλιτεχνική δημιουργία, η συμμετοχή σε μουσικά-καλλιτεχνικά σχήματα, βοηθούν την καλλιέργεια, προωθούν τη συλλογικότητα, αυξάνουν την αυτοπεποίθηση, αξίες οι οποίες δεν μπορούν να κατακτηθούν με ξόρκια, αλλά με θεσμούς που η κοινωνία δημιουργεί και στηρίζει μέσω της πολιτείας. Θεσμούς που συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής ταυτότητας και του αυτοσεβασμού του κάθε λαού. Στοιχεία απαραίτητα στον τίτιο αγώνα του για μια κοινωνία χωρίς εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο.

Πρέπει να τελειώνουμε με τη σημερινή εκπαίδευση των ατομικών διαδρομών, που θεωρεί πρωτεύον την επίδοση σε αποσπασματικές γνώσεις και την απόκτηση δεξιοτήτων, ίσα-ίσα για την κάλυψη των αναγκών της αγοράς. Πρέπει να τελειώνουμε με το σχολείο των ξεχωριστών βαθμίδων Δημοτικού, Γυμνασίου, Λυκείου και την πρόωρη διαφοροποίηση και ειδίκευση, ήδη από την ηλικία των 12, μέσα από τους διαφορετικούς τύπους σχολείων.

Η άποψη αυτή δεν προκύπτει μόνο από την συλλογή της εμπειρίας μας, αλλά και από την μελέτη και επεξεργασία των απόψεων πολλών εκπαιδευτικών, γονέων και παιδιών, όπως αυτές εκφράστηκαν στα τρία συνέδρια που πραγματοποίησε η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, στην Ξάνθη, τη Μυτιλήνη και τη Θεσσαλονίκη. Στη διαμόρφωση της σημαντική επίδραση είχαν και οι κυριότερες παιδαγωγικές αρχές του Στέφανου Βασιλειάδη, όπως αυτές καταγράφηκαν από τη μαρτυρία της κόρης του, Βίκυς Βασιλειάδη, στο δεύτερο επιστημονικό συνέδριο που πραγματοποίησε η Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων στη Μυτιλήνη.

Στο σημείο αυτό, θεωρούμε πως αξίζει να καταθέσουμε, ολοκληρωμένα τη θέση μας για το δημόσιο σχολείο και τις παιδαγωγικές αρχές που πρέπει να διέπουν τη λειτουργία του, έχοντας στο νου τη συνολική θεώρησή μας για τις εκπαιδευτικές ανάγκες του **ολοκληρωμένου ανθρώπου και της συλλογικής προσωπικότητας** που έχει ανάγκη ο λαός μας.

1. 12χρονο ενιαίο υποχρεωτικό δημόσιο σχολείο που περιλαμβάνει την **μουσική – καλλιτεχνική** και γενικότερα την **αισθητική** αγωγή. Ένα σχολείο βασικής γενικής Παιδείας με ενιαία δομή και πρόγραμμα, που επιδιώκει τη σφαιρική και αρμονική ανάπτυξη των ικανοτήτων του μαθητή μέχρι την ενηλικίωση του και συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας πολύπλευρης προσωπικότητας. Η καλλιέργεια της αισθητικής του μαθητή και η ανάπτυξη αισθητικού κριτηρίου γενικά εντάσσεται στους βασικούς στόχους και σκοπούς του σχολείου. Τον όρο “μουσική” τον αντιλαμβανόμαστε με την έννοια και το περιεχόμενο που προσέδιδε σε αυτόν η κλασσική αρχαιότητα. «Το “Μουσικήν ποίει και εργάζου”, που δημιούργησε το συγκλονιστικό πρότυπο του αρχαίου δράματος και η επιστροφή σ' αυτό συνιστούσαν το ιδεώδες της «Παντεχνίας», δηλαδή τη δυνατότητα συνολικής αισθητικής καλλιέργειας του παιδιού. Το κάθε παιδί βιώνει και παίρνει ερεθίσματα που απευθύνονται σε όλες τις αισθήσεις του και συγχρόνως η αισθητική αυτή εμπειρία εντάσσεται μέσα στην υπόλοιπη μαθησιακή διαδικασία, σε συνδυασμό και με τη γλώσσα, τη φιλοσοφία, την ιστορία, ούτως ώστε το παιδί να αποκομίζει τη μέγιστη, την πιο ολοκληρωμένη, την πολύτεχνη αισθητική καλλιέργεια».

2. Το σχολείο αντιμετωπίζει το μαθητή ως πρόσωπο, ως δυναμική προσωπικότητα και καθοδηγεί την ανάπτυξη και απελευθέρωση των δυνάμεων που αυτή εμπεριέχει. Η θεώρηση αυτή επιτρέπει στα παιδιά ν' αποκτήσουν θετικές και ποιοτικές μνήμες - βιώματα, να πάρουν ερεθίσματα, ν' ανακαλύψουν, να ερευνήσουν, να ακούσουν, να δουν, να ζήσουν με λίγα λόγια, μετέχοντας ψυχικά και κάνοντας πράξη, με μια λέξη, βιώνοντας τον πολιτισμό κι όχι μαθαίνοντας στείρες γνώσεις θεωρίας. Αυτές οι μνήμες είναι που δημιουργούν την ανάγκη για συνέχεια, που καλλιεργούν τη δίψα για δημιουργία και που θα είναι στην πραγματικότητα το ουσιαστικό πνευματικό εφόδιο, καταφύγιο και πολιτισμικό απόθεμα των παιδιών.

3. Μέσα από ένα δίκτυο πολιτιστικών ανταλλαγών και καλλιτεχνικής δημιουργίας θα παρέχεται η ευκαιρία στα παιδιά, είτε να συμμετέχουν ενεργά στην πραγματοποίηση εκδηλώσεων, παράστάσεων, δραστηριοτήτων, είτε να παρακολουθούν αυτές στο σχολείο. Διαφωνούμε με την

αντίληψη που θεωρεί τους νέους ανίκανους να προσεγγίσουν τα υψηλά δείγματα του πολιτισμού και τους θέλει καθηλωμένους σ' ένα παιδαριώδες και φτωχό πολιτισμικά επίπεδο.

4. Το σχολείο μέσα από συγκεκριμένες δράσεις και προγράμματα συντελεί στην ευαισθητοποίηση του ατόμου σε θέματα που απασχολούν το σύγχρονο κόσμο, όπως το δραματικό πρόβλημα της προστασίας και διάσωσης του περιβάλλοντος, οι αξίες της ελευθερίας των λαών, η ελευθερία της συνείδησης, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η κοινωνική δικαιοσύνη και η ισότητα.

5. Η σχέση της εκπαίδευσης με την παράδοση και η αναγκαιότητα της μύησης του παιδιού στον κόσμο της πολιτισμικής του κληρονομιάς αποτελεί αίτημα όλων των λαών στην προσπάθειά τους να διατηρήσουν τους θησαυρούς της πνευματικής και καλλιτεχνικής κληρονομιάς τους. Οι αξίες του ελληνικού λαού, έτσι όπως αυτές καταγράφονται από τον ανώνυμο στιχοπλάστη και μουσουργό του παραδοσιακού τραγουδιού, λογοτέχνη ή εικαστικό καλλιτέχνη αποτελούν μια παρακαταθήκη από όπου μπορεί να αντλεί ο κάθε άνθρωπος για τη δημιουργία του πολιτισμού του μέλλοντος.

Το σχολείο αυτό απαιτεί αληθινούς και επαρκείς παιδαγωγούς της μουσικής και καλλιτεχνικής αγωγής, εκπαιδευμένους στα αντίστοιχα πανεπιστημιακά τμήματα ειδικότητας που πρέπει να δημιουργηθούν στις ενιαίες παιδαγωγικές σχολές. Σχολές ικανές να καλύψουν, ανάμεσα στα άλλα, και την επιμόρφωση των σημερινών εκπαιδευτικών ή άνεργων πτυχιούχων.

Η δημιουργία ανώτατων μουσικών - καλλιτεχνικών σπουδών στα δημόσια πανεπιστημιακά ιδρύματα θα συμβάλει στην αναπαραγωγή και ανάπτυξη ταλαντούχων επαγγελματιών στη μουσική, το θέατρο, το χορό και τον κινηματογράφο. Σπουδές που θα πιστοποιούν ειδικότητα από το ίδιο το βασικό τους πτυχίο. Πτυχίο που θα πρέπει να έχει αντίκρισμα. Το τελευταίο θα είναι δώρο άδωρο, αν η πολιτεία δεν αναλάβει να οργανώσει σε μόνιμη βάση ή να επιχορηγήσει τη λειτουργία πολιτιστικών και καλλιτεχνικών σχημάτων και δραστηριοτήτων, κάποιες από τις οποίες μπορεί να εμφανίζονται πολυδάπανες, αλλά σίγουρα είναι λιγότερο δαπανηρές από τις εκθαμβωτικές φιέστες. Και επιπλέον εξασφαλίζουν τη συστηματική πολιτιστική καλλιέργεια του νου, μακριά από την ιδιοτέλεια των ιδιωτών χορηγών.

Απαιτείται να δοθεί τέλος στη λειτουργία και περαιτέρω ανάπτυξη της ιδιωτικής κερδοσκοπίας και χειραγώγησης του καλλιτεχνικού τομέα, με όποια μορφή και αν εμφανίζεται (ιδιωτικά ιδρύματα, φροντιστήρια, χορηγίες, reality show, εταιρείες κ.τ.λ.). Ο κρατικός δημόσιος τομέας που ονειρευόμαστε, ικανός να ανταποκριθεί στις ανάγκες του εργαζόμενου λαού, χρηματοδοτεί την πολιτιστική δραστηριότητα και διαμορφώνει, μαζί με τον ελληνικό και ευρωπαϊκό πολιτισμό, το αισθητικό του κριτήριο. Έτσι, οδηγούμαστε στην καθολική ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου των εργαζομένων που συνδέεται άμεσα με την απαίτηση για μια ζωή απαλλαγμένη από υλική εκμετάλλευση και πνευματική καταπίεση.

Πρέπει να τερματιστεί η εξοντωτική, για όποιον αγαπά τη μουσική και την τέχνη, οικονομική αιμοραγία για ιδιωτικά μαθήματα, σχολές και ωδεία.

Δεν μπορεί να γίνεται άλλο ανεχτή η υποβάθμιση της μουσικής και καλλιτεχνικής παιδείας στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Η διδασκαλία της μουσικής, καλλιτεχνικής και αισθητικής αγωγής

οφείλει να ξεκινά από την πρωτοβάθμια εκπαίδευση με επάρκεια σε εκπαιδευτικούς και βιβλία και να συνεχίζεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είτε από το 12χρονο εννιαίο σχολείο που μόλις σκιαγραφήσαμε, είτε μέσα από τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Απολογισμός

Εδώ και χρόνια ο λαός μας, στενάζει κάτω από την επιβολή της βάρβαρης αντιλαϊκής πολιτικής των μνημονίων, που από κοινού προωθούν ο πόλος του πλούτου, ντόπιου και ξένου, με την τρόικα, (τώρα θεσμούς), το ΔΝΤ και την ΕΕ. Πολιτική που, στο όνομα της σωτηρίας μας, μας επιστρέφει σε κοινωνικές συνθήκες μεσαιωνικής βαρβαρότητας. Εξαθλιώνει οικογένειες, εξανεμίζει εισοδήματα με χαράτσια και φορολογικές επιδρομές, εξακοντίζει στα ύψη την ανεργία και διογκώνει την ανέχεια και την απόγνωση, ωθεί τη νέα γενιά στη μετανάστευση, στοιχίζει τους ανθρώπους στις ουρές των συσσιτίων και των απορριμμάτων, διαλύει τις εργασιακές σχέσεις και καταργεί το ελάχιστο επίπεδο προστασίας εισοδημάτων από τις συλλογικές συμβάσεις, την ίδια στιγμή που το σύνολο του πλούτου της χώρας υποθηκεύεται και παραδίνεται με όρους ξεπουλήματος στην εγχώρια και ξένη ολιγαρχία του πλούτου.

Η εκπαίδευση και η υγεία αποτελούν θύματα αυτής της πολιτικής. Σχολεία κλείνουν ή συγχωνεύονται, βιβλία εξαφανίζονται, μαθητές λιποθυμούν από υποσιτισμό. Εκπαιδευτικοί και μαθητές, που αγωνίζονται και υψώνουν ανάστημα αντίστασης και αξιοπρέπειας, διώκονται.

Όστόσο η εμπειρία μας έχει διδάξει ότι :

“Είτε με μνημόνια, είτε χωρίς μνημόνια, τα σχολεία αντιμετωπίζουν κάθε χρόνο την ίδια ιστορία. Ξεκινούν χωρίς καθηγητές, χωρίς μεταφορές, χωρίς σίτιση. Δεν είχαν ποτέ αναλυτικά προγράμματα και δωρεάν βιβλία για τα μουσικά – καλλιτεχνικά μαθήματα, πιστοποίηση, και αναγραφή των μουσικών επιδόσεων στο απολυτήριο του Λυκείου. Αιτήματα επαναλαμβανόμενα και χιλιοειπωμένα”.

Τα Σχολεία μετά την εφαρμογή του «Καλλικράτη» ανήκουν πλέον στην αρμοδιότητα των Δήμων. Τα λειτουργικά τους έξοδα, αλλά και εκπαιδευτικά ζητήματα περνούν σταδιακά στην αρμοδιότητα των Δήμων χωρίς φυσικά να δοθούν στους Δήμους οι απαραίτητοι οικονομικοί πόροι, με αποτέλεσμα μεταφορές και σίτιση να αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα με προοπτική κατάργησης.

Όπως είχαμε έγκαιρα προβλέψει ήδη από τη γενική συνέλευση της Λαμίας, πριν ακόμη εφαρμοστεί ο “Καλλικράτης”, η έλειψη στις μεταφορές πήρε καθολικές διαστάσεις, που αλλού αποκρούστηκαν πετυχημένα, μετά από κινητοποιήσεις και παρέμβαση της Πανελληνίας Ένωσης με την συνδρομή των Ενώσεων Γονέων και της ΑΣΓΜΕ και αλλού διορθώθηκαν με μεγάλη καθυστέρηση. Σε πολλές όμως περιπτώσεις, η εφαρμογή των μαθητικών δελτίων με τους όρους και τις προβλέψεις της εκάστοτε ΚΥΑ, δημιούργησε σοβαρά προβλήματα στην προσβασιμότητα των σχολείων, με αποτέλεσμα αρκετά παιδιά να εγκαταλείπουν το σχολείο που επέλεξαν και αγάπησαν.

Οι συντονισμένες κινητοποιήσεις της Πανελληνίας Ένωσης, κρατούν ακόμη ζωντανή την σίτιση, πού πάρα πολλοί γονείς θεωρούσαν χαμένη υπόθεση. Σε όσα σχολεία (ευτυχώς όχι πολλά) οι γονείς αποδέχθηκαν μοιρολατρικά την κατάσταση, δεν έχουν ακόμη σίτιση, ή βολεύονται με ένα σάντουιτς.

Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιάς στα Μουσικά και τα Καλλιτεχνικά, όπως και στα άλλα Σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής αλλά κυρίως μουσικής και καλλιτεχνικής παιδείας, οι οποίες ελλείψεις δεν καλύπτονται ποτέ πλήρως, και όσες καλύπτονται τις περισσότερες φορές αυτό γίνεται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα, αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε και πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών διαφόρων ταχυτήτων (μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), των οποίων η πληρωμή πολλές φορές γίνεται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση, με αποτέλεσμα ένα μόνιμο αναβρασμό στα Σχολεία.

Και αυτή η Κυβέρνηση όπως και οι προηγούμενες προωθούν, την είσοδο των επιχειρηματιών στα σχολεία με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Δημιουργούνται έτσι σχολεία πολλών ταχυτήτων. Εγκαταλείπεται σταδιακά ο ενιαίος χαρακτήρας της δημόσιας παιδείας, αφού οι Δήμοι δεν μπορούν να ανταποκριθούν οικονομικά και κοινωνικά στις αυξημένες απαιτήσεις των σχολικών μονάδων.

Τα **Μουσικά** και τα **Καλλιτεχνικά Σχολεία** έχουν ανάγκη αυξημένης χρηματοδότησης για υλικοτεχνική υποδομή, κατασκευή και συντήρηση κατάλληλων σχολικών κτηρίων, αγορά και συντήρηση των οργάνων, σίτιση και μεταφορά των μαθητών. Το ότι οι μαθητές είναι κάτοικοι διαφορετικών Δήμων περιπλέκει ακόμη περισσότερο την κατάσταση και επιφέρει αναστατώσεις στους εμπλεκόμενους δήμους.

Στη γενική συνέλευση του Ιλίου, είχαμε εκφράσει τη διαφωνία μας με την εφαρμογή των Συμβάσεων Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα για την κατασκευή και λειτουργία σχολικών μονάδων, καθώς και με την ανάθεση διάφορων λειτουργικών αναγκών και συντηρήσεων των σχολείων σε ιδιώτες. Η εμπειρία μας από το μουσικό των Αθηνών επιβεβαίωσε δυστυχώς τους φόβους μας για την είσοδο του ιδιωτικού κεφαλαίου στην εκπαίδευση. Η παιδεία δεν μπορεί να είναι άλλη παρά δημόσια.

Μέσα σε αυτό το περιβάλλον το Δ.Σ. της Ένωσης κινήθηκε ιεραρχώντας κάθε φορά τις προτεραιότητες, σύμφωνα με τις ομόφωνες αποφάσεις των Γεν. Συνελεύσεων. Αγωνίστηκε για τα γενικότερα ζητήματα μαζί με την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδας (Α.Σ.Γ.Μ.Ε.) και τις Ομοσπονδίες Γονέων, αλλά και για τα ειδικότερα επιδιώκοντας άμεσες λύσεις.

Για να είμαστε ειλικρινείς κάνοντας την αυτοκριτική μας, μπορούμε να πούμε ότι την φετινή χρονιά είχαμε αδυναμία σαν Δ.Σ. Άλλαξε σύνθεση το Δ.Σ, καθώς παλιοί γονείς με εμπειρία αποχώρησαν λόγω αποφοίτησης των παιδιών τους. Δυστυχώς η δύσκολη οικονομική κατάσταση όλων μας δεν μας επέτρεψε να μεταδώσουμε την εμπειρία μας στους νέους γονείς. Φέρουμε ευθύνη πού πρέπει σήμερα εδώ να συζητήσουμε, να προβληματιστούμε και να μεταφέρουμε την εμπειρία

στο νέο ΔΣ, ώστε να την αξιοποιήσει για ενίσχυση του αγώνα για το σχολείο που καλύπτει τις ανάγκες της κοινωνίας που οραματιζόμαστε.

Στο σημείο αυτό θα θέλαμε να επισημάνουμε και την χαλαρότητα των Συλλόγων. Δεν μπορούμε να πούμε ότι το κίνημά μας το προηγούμενο διάστημα ανταποκρίθηκε αγωνιστικά στο μέγεθος των αναγκών και των προβλημάτων. Γενική εκτίμηση είναι ότι και το κίνημά μας μπήκε στην παγίδα των μειωμένων των απαιτήσεων. **Κάποιοι Σύλλογοι μπήκαν στη διαδικασία να καλύψουν ακόμα και βασικές λειτουργικές ανάγκες, όπως η συντήρηση κτηριακών εγκαταστάσεων, η θέρμανση και η γραφική ύλη, με χορηγίες. Μερικοί Σύλλογοι συζητούσαν να μισθώσουν ακόμα και λεωφορεία. Το έχουμε πει πολλές φορές: Πανελλήνια Ένωση Γονέων χωρίς ενεργούς Συλλόγους από τα κάτω δεν μπορεί να υπάρξει. Δύναμη είναι οι Σύλλογοι και η ενεργός συμμετοχή των Γονέων.**

Η τλαιπωρία των μαθητών και των γονέων τους από την πολιτική της μετακύλησης της ευθύνης από το κράτος στους γονείς, έχει ως αποτέλεσμα την απαξίωση της δημόσιας παιδείας, την καταστροφάντησή της ως ακριβή, ιδιαίτερα όσον αφορά τα σχολεία μας, χωρίς ταυτόχρονα, να αναγνωρίζεται ο θετικός ρόλος τους για το σύνολο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Καλούμε τους Συλλόγους και τους Γονείς να σταματήσουν να κάνουν εκπτώσεις στις απαιτήσεις. Δεν τρέφουμε αυταπάτες. Αγωνιζόμαστε για τα καθημερινά αλλά και τα μεγάλα. Οι επιτυχίες και οι νίκες κρίνονται στον καθημερινό αγώνα, στη πάλη και στη διεκδίκηση για το σύνολο των απαιτήσεών μας. Η επιτυχία έχει να κάνει με τη συμμετοχή και την αποφασιστικότητα, κριτήρια που καθορίζουν το αποτέλεσμα. Και φυσικά έχει να κάνει με το πλαίσιο της διεκδίκησης και τον προσανατολισμό του αγώνα. Η εμπειρία από τους αγώνες λέει ότι οι νίκες είναι προσωρινές και με την πρώτη ευκαιρία από την κάμψη της αγωνιστικής κινητοποίησης χάνονται και έχουμε πιασμοί. Το ξέρουμε πολύ καλά ότι το μόνο δικαίωμα που δεν θα χάσουμε είναι αυτό που με τον αγώνα μας μπορούμε να στηρίξουμε.

Πρόγραμμα δράσης

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, όπου η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους. Η παιδεία, όπως και η υγεία, είναι ένα αγαθό που πρέπει να παρέχεται (από το κράτος) δωρεάν στους πολίτες. Δεν είναι εμπόρευμα. Δεν πουλιέται.

Ο αγώνας, όμως, για Δωρεάν Δημόσια Παιδεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τον αγώνα για μία άλλη κοινωνία και όχι κάθε φορά για μια άλλη Κυβέρνηση του ίδιου πολιτικοοικονομικού συστήματος. Για μια κοινωνία που παράγει για να καλύψει πραγματικές ανάγκες. Για μια κοινωνία που βλέπει την Παιδεία ως δημόσιο αγαθό και όχι ως εμπόρευμα. Εκεί όπου η Τέχνη και ο Πολιτισμός είναι σε πρώτη προτεραιότητα και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της Παιδείας.

Καλούμε τους συλλόγους παράλληλα με τον αγώνα μας για τη διεκδίκηση των επιμέρους στόχων μας, όπως κατά προτεραιότητα κάθε φορά θέτουμε, να κινηθούν στην κατεύθυνση της

ενότητας των δυναμεών μας με το σύνολο των σχολικών κοινοτήτων και την κοινωνία που αγωνίζεται, προς την κατεύθυνση δημιουργίας ενός ευρύτερου μετώπου για τη στήριξη και την υπεράσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης, για μια Δημόσια Δωρεάν Παιδεία, όπου η Τέχνη, η Μουσική και ο Πολιτισμός θα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο και λόγο.

Καταφέραμε μέσα από τόσα χρόνια αγώνων να γνωστοποιήσουμε στους πάντες, ότι δεν είμαστε μια ξεχωριστή κοινωνία ΕΛΙΤ. Ότι είμαστε κομμάτι του εργαζόμενου λαού, που αγωνιζόμαστε για δωρεάν δημόσια παιδεία με **μουσική και αισθητική καλλιέργεια** των παιδιών μας. Αυτό δεν έγινε βέβαια τυχαία. Είναι αποτέλεσμα των συντονισμένων κινητοποιήσεων, που κατά καιρούς έχουμε κάνει και των προτάσεων που από κοινού με τους Συλλόγους έχουμε καταθέσει, στην κοινωνία και στην ηγεσία του Υπουργείου.

Σήμερα, αγαπητοί γονείς συναγωνιστές, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, οφείλει όλη η σχολική κοινότητα, (Γονείς Μαθητές, Καθηγητές) να αποκτήσει τη δική της σχέση με την κοινωνία που αγωνίζεται, την κοινωνία που ζητά να κατακτήσει την εργασιακή της αξιοπρέπεια, τις μεγάλες αγωνίες και αξίες του ανθρώπου, καθώς και την ανεξαρτησία και ελευθερία .

Η δωδεκάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση χωρίς εξειδίκευση και κατευθύνσεις αποτελεί γενικότερο στόχο της Ένωσης, ο οποίος για να επιτευχθεί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την ΑΣΓΜΕ και γενικότερα με τα θεσμοθετημένα όργανα που κινούνται στην ίδια κατεύθυνση.

Η Γενική Συνέλευση υποστηρίζει την ενεργητική και δυναμική συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων στις γενικότερες διεκδικήσεις για καλύτερη **δημόσια δωρεάν παιδεία**, από το σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας, (Γονείς, μαθητές, Καθηγητές), μαζί με τις τοπικές Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος.

Είμαστε αποφασισμένοι να μην ανεχθούμε ούτε στιγμή πλέον την απαράδεκτη κατάσταση την οποία η Πολιτεία, παραβαίνοντας νόμους και αρχές, επιβάλλει στα **Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία** που ξεκινούν, παγίως, τη σχολική χρονιά με εντελώς ανεπαρκή στελέχωση από εκπαιδευτικό προσωπικό. Τα μουσικά και καλλιτεχνικά σχολεία έχουν ανάγκη αυξημένου αριθμού προσλήψεων εκπαιδευτικών για να καλυφθούν οι ανάγκες τους στα μουσικά και καλλιτεχνικά μαθήματα.

Κενά - προσλήψεις

Ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα για αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, ώστε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και για τα **μουσικά και καλλιτεχνικά** μαθήματα. Η αλλαγή κάθε χρόνο καθηγητή στα **μουσικά – καλλιτεχνικά** μαθήματα είναι ό,τι χειρότερο για το μαθητή, αλλά και για τους καθηγητές, αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα τακτική, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών σε συνδυασμό με την έλειψη των καθηγητών, οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα **Μουσικά Σχολεία** και στην

προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Το ίδιο αντίστοιχα συμβαίνει και για τους καθηγητές κινηματογράφου, εικαστικών και θεατρολογίας στα **Καλλιτεχνικά Σχολεία**.

Η πρόσληψη μονίμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση μας. Η επιλογή των καθηγητών αυτών οφείλει να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει ως κριτήρια, τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λ.π), όσο και τα ουσιαστικά, όπως η δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου, αλλά και η παιδαγωγική τους γνώση και πείρα.

Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν. Δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή των εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας, που οδηγούν στην δημιουργία πολιτών που ζουν μονίμως κάτω από τα όρια της φτώχειας.

Η Πολιτεία **ενώ όφειλε** να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, «εμπειροτέχνες» και «ωδειακούς», το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία και είχε προχωρήσει, μετά από παρέμβαση μας, η παιδαγωγική κατάρτιση και η χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών, αναίρεσε προηγούμενη δέσμευσή της και δεν προχώρησε στην πρόσληψη τους. Δυστυχώς ότι είχαμε κερδίσει, χάθηκε από την συγκυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ. Και με δική μας αδράνεια χάσαμε ένα σπουδαίο εκπαιδευτικό προσωπικό που θα κάλυπτε πολλά κενά για τα σχολεία μας.

Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών και βιβλία στα μουσικά – καλλιτεχνικά μαθήματα - Ωρολόγιο πρόγραμμα

Δεν έχουν ολοκληρωθεί μέχρι σήμερα, παρ' όλες τις κατά καιρούς υποσχέσεις, αναλυτικά προγράμματα για όλα τα παραδοσιακά μουσικά μαθήματα, τη θεατρολογία, τον κινηματογράφο και τα εικαστικά και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να ~~δίνει~~ δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά. Να υπάρξει μέριμνα από το ΥΠΕΠΘ για τη συγγραφή και έκδοση ή επιλογή των αντίστοιχων βιβλίων που θα διανέμονται δωρεάν. Να τηρείται επίσης βιβλίο ύλης ανά μαθητή για τα ατομικά μουσικά και καλλιτεχνικά μαθήματα.

Εμείς, ως γονείς που εμπιστευτήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων που απαιτούνται για την εκπαίδευσή τους. **Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις**. Κακώς συμβιβαστήκαμε με τη μείωση των 42 ωρών. Πρέπει να επαναφέρουμε το 45ωρο. Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρημένο, σε σχέση με τα άλλα Σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, τα παιδιά μας ωστόσο γυρίζουν χαρούμενα από αυτά, γιατί η Μουσική καλλιεργεί τις ψυχές τους.

Καλούμε τους Συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών. Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρνημένο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι όσοι εισηγούνται μείωση ωρών κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Μάλλον κάτι άλλο έχουν στο μυαλό τους. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, που τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική, τη γλυπτική, το αρχαίο δράμα, με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρείται και να μη διευρύνεται η Μουσική – Καλλιτεχνική Παιδεία μέσα από τα Δημόσια Σχολεία. Εμείς ως Ένωση οφείλουμε να μπορούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας για τα Σχολεία μας, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε απρόβλεπτες για τα σχολεία μας καταστάσεις.

Η κατάργηση του μαθήματος της ιστορίας της Τέχνης, που ξεκίνησε ως περικοπή, τείνει να μπει στον κανόνα «Ουδέν μονιμότερον του προσωρινού». Θεωρούμε ως απαράδεκτη αυτήν την ενέργεια, γιατί πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό ένας μαθητής του μουσικού και του καλλιτεχνικού σχολείου να γνωρίζει τις μορφές και τη διαχρονική εξέλιξη της τέχνης μέσα από το συγκεκριμένο μάθημα. Υπάρχουν άλλα μαθήματα όπου μπορεί να γίνει κάποια περικοπή και όχι αυτό.

Σαν ένωση οφείλουμε να εξετάσουμε πιο διεξοδικά τις δυνατότητες υλοποίησης των δύο συμπληρωματικών προτάσεων για την λειτουργία καλλιτεχνικών σχολείων σε όλη τη χώρα και της λειτουργίας ενιαίων μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων.

Προκαταρκτικά μαθήματα στα Δημοτικά - Πιστοποίηση

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γίνονταν στα Δημοτικά Σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων. Για να συμβεί αυτό απαιτούνται αναλυτικά προγράμματα μουσικής εκπαίδευσης και συγγράμματα μουσικής και για τα Δημοτικά.

Κάθε μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Μουσικό – Καλλιτεχνικό Λύκειο πρέπει να έχει το δικαίωμα απόκτησης τίτλου πιστοποίησης του επιπέδου γνώσης που κατέχει μέσα από αξιόπιστες σχολικές εξετάσεις, με αδιάβλητες διαδικασίες.

Ο θεσμός των εξετάσεων που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους, διαφανής και αξιόπιστη. Αυτό είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει ένα επιπλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά- Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Στα πλαίσια αυτά απαιτούμε να αναγράφονται στο Απολυτήριο του Λυκείου τα μουσικά – καλλιτεχνικά μαθήματα και τα όργανα – τέχνες που έχει διδαχτεί ο μαθητής.

Μουσικά Σχολεία και Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

Είναι απαραίτητα να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές Σχολές. Να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ - ΤΕΧΝΗ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΟ **ΜΟΥΣΙΚΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΟΥΝ ΣΕ ΩΔΕΙΟ – ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ – ΤΕΧΝΗ. ΕΤΣΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

Σύνδεση των Μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων με την κοινωνία.

Ο Ελληνισμός στη νέα παγκοσμιοποιημένη κοινωνία, γνώρισε μία νέα Εθνική συρρίκνωση, συνοδευμένη από τη μεγάλη πολιτισμική συρρίκνωση και τον πολιτισμικό ακρωτηριασμό. Έχουμε χρέος απέναντι στη νέα γενιά να ενισχύσουμε την αυτογνωσία και την αυτοπεποίθησή της.

Η δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών – Καλλιτεχνικών Σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Η εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση καταχτιέται με θεσμούς που η κοινωνία μέσω της Πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς που συμβάλλουν στην ανάκτηση, την διατήρηση, αλλά και την εξέλιξη της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Στέγαση

Υπάρχει οξύ πρόβλημα ως προς τη στέγαση των σχολείων, αφού στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων και αίθουσες εκδηλώσεων
- κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.
- ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΙΜΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΔΡΑ (ΑΛΛΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟ, ΑΛΛΟΥ ΛΥΚΕΙΟ)

Ο θεσμός των **Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων** δεν μπορεί να προχωρήσει, αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν ομαλά τα σχολεία και να επιτελέσουν το στόχο τους. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα. Να είμαστε σίγουροι όμως ότι αν όλα τα

σχολεία δεν αποκτήσουν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή, η παιδεία που θα προσφέρεται από τα **Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία** θα είναι υποβαθμισμένη.

Όλοι οι Σύλλογοι πρέπει να πιέζουν για την επίλυση των όποιων προβλημάτων τους σε κτηριακές ανάγκες, και να διεκδικούν επίλυση μέσω του Οργανισμού Σχολικών Κτηρίων που πρέπει να ξανασυσταθεί μετά την διάλυση και την απαξίωση του. Είναι απαραίτητο να διεκδικηθεί από το ΥΠΕΠΘ ένα πρόγραμμα υλοποίησης σχολικής στέγης για όλα τα **Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία** και όχι μόνο.

Δεν επιθυμούμε να ιδρυθούν νέα σχολεία αν δεν εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις στέγασης. Επιτέλους, πρέπει να σταματήσει το φαινόμενο ίδρυσης Μουσικού Σχολείου που θα στεγάζεται σε παλιό ορφανοτροφείο ή παλιό Νοσοκομείο!

Αγορά και Συντήρηση Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Σχολείων

Σε πολλά σχολεία ολοκληρώθηκε η απόκτηση των οργάνων και έτσι καλύφθηκε το αίτημα για αγορά οργάνων. Όμως μέχρι σήμερα δεν έχει εξασφαλιστεί κονδύλι για συντήρηση. Η έλλειψη κτηριακών υποδομών έχει οδηγήσει πολλά σχολεία να αποθηκεύουν τα όργανα το ένα επάνω στο άλλο και να μην μπορεί να αξιοποιηθεί μία τόσο σοβαρή επένδυση. Η Ένωση απαιτεί άμεσα από το ΥΠΕΠΘ να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να ελεγχθούν ποιοτικά όλα τα παραληφθέντα όργανα και να πιέσει τα σχολεία για την αξιοποίησή τους. Τέλος, στην κατεύθυνση εύρεσης κατάλληλου προσωπικού για τη συντήρηση των οργάνων είναι απαραίτητο να αξιοποιηθούν οι απόφοιτοι τμημάτων των ΤΕΙ.

Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού.

Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητές τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτηριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την αυξημένη μέριμνα της Πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με κατάλληλο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής, επιστάτης κ.λ.π.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

Σίτιση - Μετακινήσεις

Σε πολλά σχολεία δεν υπάρχει σίτιση. Σε άλλα λείπουν οι χώροι εστίασης, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί για τη σίτιση όπου γίνονται με κριτήριο το κόστος έχουν σαν αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της Πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρος, όταν και αν γίνεται, με αποτέλεσμα πολλοί Σύλλογοι Γονέων να αγωνιούν, αναζητώντας τρόπους για να προασπίσουν την υγεία των παιδιών τους. Απαιτείται νομοθετική ρύθμιση για ποιοτικό διαγωνισμό και όχι μειοδοτικό.

Είναι απαραίτητο να υπάρξει διατροφικό πρόγραμμα, από ειδική επιτροπή στην οποία θα συμμετέχει και διατροφολόγος, με ευθύνη του Υπουργείου Παιδείας. Είναι μία υπόσχεση που δεν έχει υλοποιηθεί.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να εξετάσουμε τη δυνατότητα δημιουργίας υποδομών για μαγειρεία μέσα στα σχολεία. Έτσι θα μπορούμε να ελέγχουμε την ποιότητα και να εξασφαλίσουμε χαμηλότερο κόστος.

Παρά τις όποιες κινητοποιήσεις έγιναν για τις μετακινήσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις δεν είχαμε οριστική λύση. Εξακολουθούν να φεύγουν τεράστια κονδύλια προς τους λεωφορειούχους, πολλές φορές και με σκανδαλώδεις διαδικασίες, χωρίς να έχουμε ασφάλεια και σιγουριά για τα παιδιά. Η υπόσχεση για λύση του θέματος μέσω διυπουργικής επιτροπής πρέπει να υλοποιηθεί και να μη μείνει στα συρτάρια.

Προτείνουμε να δημιουργηθεί ενιαίος φορέας σχολικής μετακίνησης με προϋπολογισμό και παρακολούθηση από το Κράτος, ώστε να λυθεί το θέμα οριστικά.

Για τη σίτιση και τις μετακινήσεις είναι απαραίτητο να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις διαδικασίες των διαγωνισμών, ώστε να έχουν άμεση αντίληψη για τα γεγονότα.

Λειτουργία και Συντήρηση των Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων

Αφού τα **Μουσικά** και **Καλλιτεχνικά** σχολεία καλύπτουν της ανάγκες ενός ολόκληρου νομού, είναι λάθος να καλύπτονται οι ανάγκες από τις σχολικές επιτροπές της Α΄βάθμιας τοπικής αυτοδιοίκησης. Δεν μπορούν οι Δήμοι να καλύψουν τις ανάγκες αυτών των σχολείων, των οποίων οι δαπάνες είναι μεγάλες σε σχέση με τα άλλα σχολεία και απευθύνονται σε ένα ολόκληρο Νομό. Προτείνουμε να περάσουν στην αρμοδιότητα απευθείας του Υπουργείου, με προϋπολογισμό και έλεγχο από αυτό.

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Μέχρι τη σημερινή Γενική Συνέλευση καταφέραμε να έχουμε εγγράψει μέλη σχεδόν όλους τους Συλλόγους Γονέων και να επαναφέρουμε κοντά μας Συλλόγους που είχαν μείνει μακριά από την Ένωσή μας, λόγω αλλαγής των διοικήσεών τους. Πρέπει άμεσα να πετύχουμε την ένταξη όλων των Συλλόγων Γονέων, απ' όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας, στις διαδικασίες ισότιμης συμμετοχής στην ΕΝΩΣΗ.

Θεωρούμε πολύ θετική την απόφαση του Δ.Σ. για συνεδριάσεις του σε όλη την Ελλάδα με τη συμμετοχή των Συλλόγων της περιφέρειας. Λόγω οικονομικών δυσκολιών την περσινή χρονιά είχαμε λιγότερες συνεδριάσεις στην περιφέρεια. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το Δ.Σ. να κινηθεί στην κατεύθυνση να καλύψουν οι σύλλογοι τις οικονομικές τους συνδρομές, ώστε να δοθεί η δυνατότητα της πραγματοποίησης αυτών των συνεδριάσεων στην περιφέρεια. Η δύναμη μας είναι οι σύλλογοι. Δεν είμαστε ΜΗΚΥΟ και δεν απευθυνόμαστε σε χορηγούς.

Έγινε μια σοβαρή προσπάθεια αναβάθμισης της ιστοσελίδας μας. Η ιστοσελίδα της Ένωσης πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενημερώνεται τακτικά. Έτσι ώστε να επιτελεί τον επικοινωνιακό μας στόχο και την επικοινωνία μας με την Κοινωνία και τους Θεσμούς. Πρέπει να αξιοποιήσουμε το φόρουμ διαλόγου, για ένα πιο πλούσιο και πιο δημιουργικό διάλογο. Τα e-mail όλων των Συλλόγων υπάρχουν και μπορούμε όλοι να επικοινωνούμε πιο γρήγορα και με ασφάλεια. Από εδώ και πέρα η ιστοσελίδα πρέπει να αποτελέσει χώρο προβληματισμού, αλλά και προβολής της δραστηριότητας της Ένωσης, των Συλλόγων Γονέων, αλλά και όλων των εκδηλώσεων που γίνονται στα Σχολεία. Για το λόγο αυτό ο κάθε Σύλλογος θα πρέπει να επικοινωνεί με τον υπεύθυνο της Ένωσης και να στέλνει υλικό για να ενημερώνεται η ιστοσελίδα τακτικά. Επίσης όσοι Σύλλογοι Γονέων ή Σχολεία έχουν δική τους ιστοσελίδα θα πρέπει να δοθεί η διεύθυνση για να μπει στην ιστοσελίδα της Ένωσης.

Η συνεργασία των Συλλόγων Γονέων με την Πανελλήνια Ένωση είναι απαραίτητη για να υπάρχουν καλύτερα αποτελέσματα. Το νέο Δ.Σ. πρέπει να επιδιώξει την ενδυνάμωση της Ένωσης με την άμεση επικοινωνία με όλους του Συλλόγους. Πρέπει επίσης να κινηθεί στην κατεύθυνση του συντονισμού όλων των Σχολείων και στην εξεύρεση οικονομικών πόρων και τρόπων για τη αποτελεσματική λειτουργία της Ένωσης. Ο συντονισμός και ο συγχρονισμός όλων είναι οι πρωταρχικοί στόχοι που πρέπει να υλοποιηθούν.

Επίλογος

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των **Μουσικών** και **Καλλιτεχνικών** Σχολείων. Είναι προβλήματα που χρονίζουν και αυξάνονται και χρειάζεται να λυθούν για να μπορέσουν τα Σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά. Να σκύψουμε στα προβλήματα και να τα συζητήσουμε. Να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους και να τους υλοποιήσουμε, βραχυπρόθεσμους, μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους. Διαφορετικά είναι πολύ πιθανό να οδηγηθούμε στην αποδυνάμωση αυτών των σχολείων, την φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και τη διάλυσή τους.

Παράλληλα με αυτά, υπάρχουν τα προβλήματα ολόκληρης της παιδείας και τα αιτήματα για την γενναία αύξηση των δαπανών για την παιδεία, την προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης, το περιεχόμενο, τον τρόπο και τη διαδικασία της γνώσης και πολλά άλλα, τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Τα **Μουσικά** και **Καλλιτεχνικά** Σχολεία υπάρχουν ακόμα, όχι γιατί τα θέλει η επίσημη Πολιτεία, αλλά γιατί τα θέλουν οι γονείς, τα παιδιά και οι τοπικές κοινωνίες, που έχουν κατανοήσει πλέον το ρόλο που καλούνται να παίξουν στη νέα παγκοσμιοποιημένη πραγματικότητα, για την διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και της ταυτότητάς μας.

Και ας μην ξεχνάμε. **Δυνατή Ένωση σημαίνει δυνατοί Σύλλογοι. Σύλλογοι μαζικοί, όπου συμμετέχουν ενεργά όλοι οι Γονείς.** Κάτι για το οποίο είμαστε υπερήφανοι. Ας κρατήσουμε λοιπόν την ενότητά μας στον κοινό αγώνα για την κοινωνία που ονειρευόμαστε για τα παιδιά μας.

Προτάσεις - Ψηφίσματα

Κατά κατά την διάρκεια της γενικής συνέλευσης κατέθηκαν και έγιναν δεκτές από τη συνέλευση οι ακόλουθες προτάσεις.

Η ένωση, οι σύλλογοι και τα σχολεία να αναπτύξουν δράσεις που να κοινοποιούν το μήνυμα ότι στεκόμαστε απέναντι στον ρατσισμό και το φασισμό. Ότι τα σχολεία μας έχουν ανοικτή πόρτα και αγκαλιά για όλα τα παιδιά με ισότιμα κριτήρια και χωρίς διακρίσεις.

Να απονεμηθεί ο τίτλος του επίτιμου μέλους στον Π. Κουφαλάκο για την προσφορά του στην Ένωση και την υπόθεση των μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων, όλα αυτά τα χρόνια, από την ίδρυση της Ενωσής μας έως και σήμερα, από όποια θέση και αν ετάχθηκε.

Η γενική συνέλευση υιοθετεί την πρόταση για μείωση των εξοπλιστικών δαπανών που, ενώ δεν εξυπηρετούν αμυντικές ανάγκες της χώρας, στερούν πολλά χρήματα από ευαίσθητους κοινωνικά τομείς, αλλά και την παιδεία. Ας μη ξεχνάμε ότι είμαστε η δεύτερη χώρα σε ποσοστό αμυντικών δαπανών του NATO. Ζητάμε επίσης καμιά εμπλοκή της χώρας μας σε πολεμικούς τυχοδιωκτισμούς.

Η ΓΣ υιοθέτησε ως αποφάσεις της τα δελτία τύπου της ΑΣΓΜΕ που αφορούν στη δίωξη του Π. Κουφαλάκου και στη δολοφονική επίθεση εναντίον του φοιτητή από μέλη της Χρυσής Αυγής και τα ψηφίσματα για την κατάργηση της μαθητείας - απλήρωτης εργασίας, την έκφραση αλληλέγγυης σε όσους καθηγητές δεν θέλουν να διδάξουν στη θεματική εβδομάδα, ενώ συμφώνησε στην πρόταση για υποβολή νέου αιτήματος στην καλλιτεχνική επιτροπή για την πιστοποίηση και την διερεύνηση της δυνατότητας διοργάνωσης ημερίδας για τα καλλιτεχνικά σχολεία.

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΙΩΞΗ ΤΟΥ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΟΥΦΑΛΑΚΟΥ**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών, καταδικάζει την παραπομπή σε δίκη του Γραμματέα, Παναγιώτη Κουφαλάκου.

Η δίωξη αυτή είναι αποτέλεσμα της μηνυτήριας αναφοράς, που κατέθεσε ο Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου Τρίπολης Κ. Μπιστόλας.

Αφορμή για τη δίωξη ήταν η συμμετοχή του Παναγιώτη Κουφαλάκου στην ενημέρωση μαθητών για την Πανελλαδική Δράση της Πανελλήνιας Ένωσης, που στην Περιοχή Πελοποννήσου εκφραζόταν με τη συγκέντρωση όλων των Μουσικών Σχολείων της Περιοχής στην Τρίπολη, για μουσική διαμαρτυρία στην Περιφερειακή Διεύθυνση

Η καταστολή, η ποινικοποίηση, οι εκατοντάδες διώξεις σε όλη την Ελλάδα, ακόμη και σε μαθητές, είναι φανερό ότι στοχεύουν στον εκφοβισμό, προκειμένου να παραιτηθούν από την πάλη για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων στη μόρφωση και τη ζωή.

Καταγγέλλουμε τη δίωξη σε βάρος του Παναγιώτη Κουφαλάκου και απαιτούμε την απόσυρσή της.

Εάν δεν αποσυρθεί σύσσωμο το ΔΣ, θα παραβρεθεί στην αίθουσα του δικαστηρίου για να υπερασπισθεί τις συνδικαλιστικές και δημοκρατικές ελευθερίες.

Ο νόμιμα εκλεγμένος εκπρόσωπος των γονέων δεν είναι εξωσχολικός παράγοντας και η είσοδος του στο σχολείο δεν μπορεί να εκληφθεί ως παράνομη είσοδος σε δημόσια υπηρεσία. Οι σύλλογοι γονέων και οι Ενώσεις τους αποτελούν έναν από τους τρεις φορείς της σχολικής κοινότητας, πού είναι οι γονείς, οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί. Ο Γραμματέας με την ιδιότητα του, θέλησε να ενημερώσει την σχολική κοινότητα σαν αναπόσπαστο μέλος της, για την Πανελλαδική Κινητοποίηση, συνοδευόμενος από μαθητές και γονείς των Μουσικών Καλαμάτας, Κορίνθου, Άργους και Σπάρτης. Την ημέρα αυτή όλοι η σχολική κοινότητα των μουσικών και καλλιτεχνικών βρισκόμαστε σε πανελλαδική κινητοποίηση ύστερα από σχετική ομόφωνη απόφαση του ΔΣ.

**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΓΟΝΕΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΕΛΛΑΔΑΣ (Α.Σ.Γ.Μ.Ε.)**

**Βερανζέρου 22, 6ος όροφος, ΤΚ 104 32, ΤΗΛ : 6974933671
www.asgme.gr gt.asgme@gmail.com**

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

5 Απριλίου 2017

Η Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδας (ΑΣΓΜΕ) καταδικάζει την εγκληματική επίθεση της Χρυσής Αυγής εναντίον του φοιτητή.

Η φασιστική – ναζιστική οργάνωση έδειξε για ακόμη μια φορά το δολοφονικό της πρόσωπο με την επίθεση και το ξυλοδαρμό του νεαρού φοιτητή.

Αποδεικνύεται καθημερινά ότι οι εγκληματικές της πράξεις και ο δολοφονικός της χαρακτήρας απορρέουν από τη φασιστική και ναζιστική ιδεολογία της. Είναι η πιο ακραία μορφή του σάπιου εκμεταλλευτικού συστήματος που ζούμε και που καθημερινά προπαγανδίζουν τη μισαλλοδοξία και στάζουν το δηλητήριο του ρατσισμού.

Είναι γνωστή η δράση τους και στα σχολεία όπου έχουν επιλεγεί να ενταχθούν τα προσφυγόπουλα και οι αντιδραστικές τους ενέργειες και προσπάθειες ώστε να μην συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Καλούμε τις Ομοσπονδίες, τις Ενώσεις, τους Συλλόγους Γονέων και όλους τους γονείς να καταδικάσουν τη δολοφονική επίθεση στο φοιτητή, να αποκαλύπτουν την εγκληματική δράση της Χρυσής Αυγής και να απομονώσουν αντιδραστικές φωνές και πράξεις στα σχολεία που φοιτούν προσφυγόπουλα.

ΣΚΙΑΘΟΥ & ΗΡΑΚΛΕΙΑΣ, ΓΕΡΑΚΑΣ

goneiskallitexnikou@gmail.com

Γέρακας, 10. 3. 2017

« Καλλιτεχνικά Σχολεία: Ανάγκη & όχι Πολυτέλεια»

Το Καλλιτεχνικό Σχολείο του Γέρακα ιδρύθηκε πριν από 14 χρόνια και ήταν το πρώτο ειδικό σχολείο με προσανατολισμό σε καλλιτεχνικά μαθήματα: τα εικαστικά, το θέατρο & κινηματογράφο και το χορό. Ακολούθησαν τα Καλλιτεχνικά Σχολεία της Θεσσαλονίκης και του Ηρακλείου.

Στην πορεία αυτή των 14 χρόνων, μέσα από το έργο και τις δράσεις των τριών αυτών σχολείων, αποδείχτηκε περίτρανα ότι τα Καλλιτεχνικά Σχολεία είναι Ανάγκη και όχι Πολυτέλεια, γεγονός που επιβεβαιώνεται κάθε χρόνο, από τη συμμετοχή εκατοντάδων μαθητών στις εισαγωγικές εξετάσεις.

Σήμερα, γίνονται προσπάθειες για ίδρυση και άλλων καλλιτεχνικών σχολείων, όπως για παράδειγμα στο Βόλο, αλλά και εντός του λεκανοπεδίου, στον Άλιμο, στο Κερατσίνι και στην Αθήνα. Ιδιαίτερα για την Αττική, αποτελεί επιτακτική ανάγκη, καθώς το Καλλιτεχνικό Σχολείο του Γέρακα καλύπτει όλο το λεκανοπέδιο, όμως ο αριθμός των εισακτέων μαθητών κάθε χρόνο είναι περιορισμένος: μέχρι 75 παιδιά, 25 για κάθε κατεύθυνση.

Την ίδρυση περισσότερων Καλλιτεχνικών Σχολείων υποστηρίζει ανεπιφύλακτα τόσο ο Σύλλογός μας, όσο και η Πανελλήνια Ένωση Μουσικών & Καλλιτεχνικών Σχολείων.

Εδώ όμως υπάρχει μια τεράστια αντίφαση: ενώ το σχολείο από την ίδρυσή του, προβλέπει τις τρεις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις, δηλαδή τα εικαστικά, το θέατρο – κινηματογράφο και το χορό, σήμερα, 14 χρόνια μετά, η Πολιτεία, δεν έχει βρει ακόμα λύση για την κάλυψη των μόνιμων οργανικών θέσεων καθηγητών στις ειδικότητες του χορού, του κινηματογράφου και του θεάτρου, αφενός μεν λόγω της απουσίας σχολών πανεπιστημιακής

εκπαίδευσης για τις κατευθύνσεις αυτές και αφετέρου λόγω της αργής ή μη έγκαιρης έναρξης των διαδικασιών πρόσληψης ωρομισθίων καθηγητών.

Δεκατέσσερα χρόνια μετά, λοιπόν, παρά τις πιέσεις των Συλλόγων Γονέων, δεν έχει γίνει καμιά προσπάθεια αντιμετώπισης του ζητήματος αυτού, με αποτέλεσμα, στην καλύτερη των περιπτώσεων, οι θέσεις αυτών των ειδικοτήτων να καλύπτονται λίγο πριν τα Χριστούγεννα (όπως συνέβη κατά τη φετινή σχολική χρονιά) και στη χειρότερη λίγο πριν το Πάσχα.

Η απουσία ανταπόκρισης για την εξεύρεση μόνιμης λύσης σε ότι αφορά την κατεύθυνση του χορού, του κινηματογράφου & του θεάτρου από την Πολιτεία, φαίνεται ότι εντάσσεται στη γενική τάση που διαμορφώνεται σήμερα, με την υποβάθμιση της καλλιτεχνικής παιδείας στο Δημόσιο Σχολείο (περικοπές ωρών διδασκαλίας καλλιτεχνικών μαθημάτων κ.λ.π.).

Ο Σύλλογός μας, πιστεύει ότι η παρουσία της καλλιτεχνικής παιδείας παίζει ουσιαστικό ρόλο σε ένα σχολείο πολιτισμού και ανθρωπιάς, σε αντιπαράθεση με την πορεία απαξίωσης της παιδείας και σύνδεσής της με τις λεγόμενες «ανάγκες της αγοράς».

Σας καλούμε, στο επόμενο διάστημα, σε μια κοινή προσπάθεια ενημέρωσης των γονέων και των φορέων:

- για την αναγκαιότητα στήριξης των τριών σχολείων με την άμεση εξεύρεση λύσης για μόνιμες θέσεις καθηγητών χορού & κινηματογράφου
- για την ίδρυση περισσότερων καλλιτεχνικών σχολείων

Για το Δ.Σ. του Συλλόγου

Η Πρόεδρος


Γιάννα Βενιέρη



Ο Γενικός Γραμματέας

Παντελής Τσεσμετζής



Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΩΔΕΙΩΝ
και ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

peaomde@gmail.com

www.peaomde.webs.com

Θεσσαλονίκη, 31 Μαρτίου 2017

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΩΝ ΚΛΑΔΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕ16 ΚΑΙ ΕΜ16!

Στις **12.03.2017**, ζητήσαμε με υπόμνημά μας προς τον Υπουργό Παιδείας να ξεκαθαρίσει το ζήτημα σχετικά με τον διαφαινόμενο αποκλεισμό των **αποφοίτων αναγνωρισμένων ελληνικών ωδείων και εμπειροτεχνών παραδοσιακών οργάνων** από τους νέους πίνακες ομαδοποιημένων εκπαιδευτικών κλάδων, με ρητό και κατηγορηματικό τρόπο. Παρά το γεγονός ότι οι μέρες περνούν και οι ανακοινώσεις και τα υπομνήματα από συλλόγους διδασκόντων μουσικών σχολείων, σχολικούς συμβούλους, τοπικές ΕΛΜΕ συνεχίζονται, η απόλυτη σιωπή του Υπουργείου δημιουργεί εύλογα την εντύπωση – αν όχι την βεβαιότητα – ότι δεν πρόκειται περί «λάθους» ή «παράλειψης που θα διορθωθεί» αλλά περί **συνειδητής μεθόδευσης** που θα εκτοπίσει από την εκπαίδευση μεγάλο αριθμό συναδέλφων και θα δημιουργήσει αξεπέραστα προβλήματα στη στελέχωση και στην ομαλή λειτουργία των μουσικών σχολείων, με δεδομένο ότι ο αριθμός των αποφοίτων πανεπιστημιακών μουσικών τμημάτων με ειδίκευση δεν επαρκεί για να καλύψει τις ανάγκες τους.

Αυτό που ήδη «πιλοτικά» εφαρμόζεται, η καταστρατήγηση των αναλυτικών προγραμμάτων και της νομοθεσίας περί Μουσικών Σχολείων με την ουσιαστική κατάργηση του ατομικού μουσικού μαθήματος, μετά από ενδεχόμενο αποκλεισμό των εκπαιδευτικών ΤΕ16 και ΕΜ16 είναι προφανές ότι θα γενικευτεί και θα ενισχυθεί, καθιστώντας στην πράξη αδύνατη τη διδασκαλία των υποχρεωτικών οργάνων αλλά και των οργάνων επιλογής. Όπως γενικεύονται και εντείνονται χρόνο με το χρόνο η αδιοριστία, οι ελαστικές μορφές απασχόλησης στην εκπαίδευση (και όχι μόνο), η εγκατάλειψη του εξοπλισμού και της ομαλής λειτουργίας των νέων μουσικών σχολείων στο έλεος και τη μεγαλοψυχία ιδιωτών χορηγών.

Επειδή όπως φαίνεται από την μέχρι τώρα εύγλωττη σιωπή του Υπουργείου, πρόκειται, όχι για κάποια διοικητική παράλειψη, αλλά για συνειδητή μεθόδευση της κατάργησης των μουσικών κλάδων ΤΕ16 και ΕΜ16, είμαστε υποχρεωμένοι να **καταγγείλουμε την ηγεσία του ΥΠΕΘ για την επικείμενη εξαφάνιση του κλάδου μας από την δημόσια εκπαίδευση και για πολιτική αποδυνάμωσης και απαξίωσης του θεσμού των ελληνικών Μουσικών Γυμνασίων και Λυκείων.**

ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΜΕΘΟΔΕΥΣΗ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ!

ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ!

Για το Δ.Σ. της Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.

Ο Πρόεδρος



Ευθύμιος Λολοσίδης
lolosidis@gmail.com



Ο Γεν. Γραμματέας



Μανώλης Αρίδας
manaridas@gmail.com

Επικοινωνία:

Ευθύμιος Λολοσίδης
Γιώργος Λαμέρας

Πρόεδρος Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε.
Αντιπρόεδρος Π.Ε.Α.Ω.Μ.Δ.Ε

lolosidis@gmail.com
giorgoslamer@gmail.com

Ηλεκτρονική διεύθυνση σωματείου: peaomde@gmail.com